



Coordination scientifique:

Dr Myriam MOÏSE, Maître de conférences, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Université Antilles

Dr Gladys FRANCIS, Professeure associée, Directrice du Centre d'études sur la diaspora africaine, Université d'Etat de Géorgie

SYMPOSIUM INTERNATIONAL

Université des Antilles & Georgia State University

**Corps de femmes, Corps-mémoire:
Pour une généalogie de la résistance**

Mémorial ACTe, Guadeloupe, 26 novembre 2019

Ce symposium international organisé par l'Université des Antilles (LC2S) et l'Université d'État de Géorgie à Atlanta (Centre d'Études sur la Diaspora africaine) avec le soutien de la Région Guadeloupe et de l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) invite à une analyse croisée des représentations du corps féminin afro-descendant dans la littérature, les productions artistiques et les pratiques sociales de la diaspora africaine et afro-caribéenne dans les Amériques. De la période esclavagiste à la période contemporaine, la femme noire a fait l'objet de nombreuses agressions physiques et psychologiques dont les conséquences sont encore visibles à travers les nombreuses constructions stéréotypées qui demeurent dans nos sociétés. L'objectif est de mettre en exergue l'émergence de nouvelles formes de subjectivités féminines et de démontrer dans quelle mesure les espaces corporels « afrosporiques »¹ deviennent de véritables instruments de renouvellement des subjectivités féminines au-delà des frontières normatives et des oppressions intersectionnelles.

Quelles stratégies les Afro-descendantes développent-elles afin de dépasser les conceptions euro-centrées du corps comme entité stable et normée? Les chercheuses et artistes invitées axeront leurs communications sur les multiples manifestations du trauma de ces corps-mémoire en quête de remembrement, sur l'expression de la transcendance par les arts, ainsi que sur les différentes formes de résistance corporelle, discursive et culturelle. Il s'agira véritablement de chercher à établir des passerelles comparatives entre les différentes représentations de ces corps féminins diasporiques historiquement stigmatisés et stéréotypés et leur irruption dans les textes, voix et productions artistiques dans les Amériques.

¹ Terme emprunté à la Trinidadienne M. NourbeSe Philip dans *A Genealogy of Resistance*, 1997.



Coordination scientifique:

Dr Myriam MOÏSE, Maître de conférences, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Université Antilles

Dr Gladys FRANCIS, Professeure associée, Directrice du Centre d'études sur la diaspora africaine, Université d'Etat de Géorgie

PROGRAMME

09.00-09.20

Allocutions officielles

Pr. Eustase JANKY, Président de l'Université des Antilles (ou son représentant)
 Pr. Fred RENO, Directeur Adjoint, LC2S, CNRS, UMR8053, Université des Antilles
 M. Ary CHALUS, Président de la Région Guadeloupe (ou son représentant)
 Dr Gladys FRANCIS, Directrice du Centre d'Études sur la Diaspora africaine, GSU

09.20-09.30

Propos introductifs

Dr Myriam MOÏSE, Maître de conférences, LC2S, CNRS, UMR8053, UA

Conférence inaugurale

09.30-10.30

Dr Carolyn COOPER, Professeure Émérite, Université des West Indies

'All My Weapons Within Me': Maroon Nanny/Nana Engendering Female Resistance in Jamaica



Carolyn COOPER est professeure Émérite à l'Université des West Indies en Jamaïque. Professeure Cooper est une spécialiste éminente des études afro-caribéennes et des cultures populaires et l'auteure de deux ouvrages influents: *Sound Clash: Jamaican Dancehall Culture at Large* (2004) et *Noises in the Blood: Orality, Gender and the 'Vulgar' Body of Jamaican Popular Culture* (1993). Le professeur Cooper est une personnalité médiatique bien connue en Jamaïque. Elle écrit une chronique hebdomadaire pour le Sunday Gleaner et a participé à plusieurs documentaires sur la culture caribéenne pour TeleIslas (Colombie), Al Jazeera TV, la BBC, ARD TV (Allemagne) etc. En 2013, la professeure Cooper a reçu une distinction nationale pour sa contribution à l'éducation.



Coordination scientifique:

Dr Myriam MOÏSE, Maître de conférences, Laboratoire caraïbéen de sciences sociales, Université Antilles

Dr Gladys FRANCIS, Professeure associée, Directrice du Centre d'études sur la diaspora africaine, Université d'Etat de Géorgie

10.30-11.00 Pause café

Conférences plénières

11.00-11.45

Dr Stéphanie MULOT, Professeure, Université Toulouse Jean Jaurès
Entre violences et résistances, l'héritage paradoxal des femmes antillaises.

11.45-12.30

Dr Françoise SIMASOTCHI, Professeure, Université Paris 8, EA 7322.
Femmes et résistance écologique dans quelques romans caraïbéens

12.30-14.00 Pause déjeuner

APRÈS-MIDI

Panel thématique

CORPS SOUFFRANTS, CORPS RÉSILIENTS

14.00-14.30

Dr Myriam MOÏSE, Maître de conférences, Université des Antilles, LC2S
Corps-mémoire, corps-passoire

14.30-15.00

Dr Gladys FRANCIS, Professeure associée, Georgia State University.
Esthétiques Afra Transgressives: corps, sexualités et désirs autres

15.00-15.30

Dr Sabine LAMOUR, Professeure de Sociologie, Université d'État d'Haïti, CRESPPA/CSU/Paris 8 CNRS
Danses, spiritualité et réappropriation de soi: Les femmes Hounsi dans le vaudou haïtien



Caraïbe



AFRICANA STUDIES CENTER

Coordination scientifique:

Dr Myriam MOÏSE, Maître de conférences, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Université Antilles

Dr Gladys FRANCIS, Professeure associée, Directrice du Centre d'études sur la diaspora africaine, Université d'Etat de Géorgie

Table ronde

15.30-17.00

**HÉRITIÈRES DE LA VÉNUS NOIRE
RÉSISTANCE ET RÉCLAMATION DISCURSIVE ET CORPORELLE**

Modératrice: Dr Myriam MOÏSE, Maître de conférences, LC2S, CNRS, UMR8053, UA

Discutantes:

Dr Gladys FRANCIS, Professeure associée, Université d'Etat de Géorgie

Dr Stéphanie MULOT, Professeure, Université Toulouse Jean Jaurès.

Dr Marie-Dominique CIDALISE-MONTAISE, Chercheure associée, LC2S, CNRS, UMR8053

Projection:

Monologue de regards sur ma chair

Murielle BEDOT et Sarah DÉMONIO

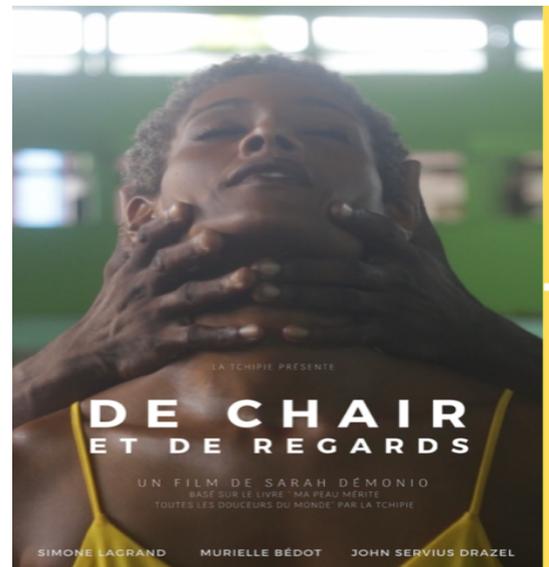
Réalisation: Sarah DÉMONIO

Textes: Extraits du livre « Ma peau mérite toutes les douceurs du Monde », écrit par La Tchapie.

Comment se construire sans se laisser enfermer, étouffer et réduire par le regard de l'autre ?

Que faisons-nous de ces voix familières, intérieures, voisines, et de ces regards qui tentent de nous mater, de nous ensevelir, de nous salir ?

Que faisons-nous de ces soit-disant voix bienveillantes qui nous invitent à vivre noués, entravés dans notre liberté de chair et de choix.



17.00-19.00

Rencontre préliminaire au Sommet sur l'avenir du Centre d'Études sur la Diaspora africaine de l'Université d'État de Géorgie.

Participants: Chercheurs de l'Université des Antilles, chercheurs associés, acteurs de la communauté (philanthropes, artistes, responsables éducatifs ...)