

5 mars

8h-8h30 Accueil de Participant(e)s AMPHITHEATRE DPLSH.

OUVERTURE

8h40-8h50 Discours inaugural. **Roxana VILLEGAS** : Maître de Conférences. Université des Antilles.CRILLASH.

8h50-9H **Remise des prix.** Concours d’Affiches et microrécits : « messages à Violeta ». (**Exposition.** À voir entre le 5 et 9 mars au DPLSH. Salle d’expositions)

9h-9h20 Allocutions officielles :
Partenaires Institutionnels-Présidence de l’Université- Vice-Présidence Pôle Guadeloupe

Le dire musical : transformations sociale et identitaire.

9h20- 10h Conférence. **Andrés BANSART.** Professeur émérite de l’Université de Tours et professeur de l’Université Simon Bolivar. Venezuela.

Participation préenregistrée de **Rubi Carreño.** Professeur de Littérature de la Pontificia Universidad Católica du Chili.

10h- 10h20 **Intervention musicale (Cristian Zárate-Philippe Sadikalay -Eric Pedurand-Joby Julienne)**

Pause-Café

10h30- 12h : Président de séance : Professeur **Andrés Bansart** .

SAAD Christian Joseph : « **Georges Brassens ou la liberté absolue** ». Maître de Conférences en Sciences sociales. Membre du Laboratoire caribéen de sciences sociales (CNRS, UMR 8053) Université des Antilles,UFR des sciences juridiques et économiques de Guadeloupe.

AUGUSTY MAEVA, Maddy : « **De Vélo à Lukuber, en passant par Konkèt** » Doctorante en Cultures et Langues Créoles, à l’Université des Antilles. et membre du CRILLASH de l’Université des Antilles. Martinique.

Discussions

Le dire musical et littéraire : transformations sociale et identitaire.

Discussions

14h -16h Président de séance : Laura Cassin. MCF Littérature et civilisation françaises et francophones. Université des Antilles.

JOACHIM, Jean-Louis, « La guitarra como arma : Pablo y Silvio desde Cuba para el mundo”

Maître de Conférences, Directeur du Département d’Espagnol Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Université des Antilles. Pôle Martinique.

LAUMUNO Marie-Hélène « Man Soso, une mémoire en construction en Guadeloupe, 1918-2017 ». Professeure Histoire-Géographie, chanteuse et danseuse du léwòz , doctorante en histoire. Université des Antilles.

GARCIA-CASTANON, Santiago “Joaquín Sabina, entre la música y la poesía” Professeur de Littérature espagnole, Dept. of World Languages Western Carolina University.

MELYON –REINETTE, Stéphanie: « Alger, Mon Amour Du Romantisme des Poètes aux Révolutions Armées : Rupaire, Fanon & Les militants afro descendants.» Docteur en Civilisation Américaine, membre du LC2S Laboratoire Caribéen de Sciences Sociales, UMR-CNRS. Université des Antilles.

Discussions

Pause-café

17h. **Bibliothèque U.A.**

Présentation de livre en présence de l’auteur :

Lucie Pradel (MCF) Université des Antilles : « **L’âme du monde. Pour une écocritique du patrimoine culturel** » Parution: 27 octobre 2017. Presse de l’Université de Laval.

Cristian ZARATE « AGUA » Présentation du nouveau DISQUE en solo.



6 mars

II- « Artistes » et mouvements revendicatifs

8h à 8h 30 CAFE.

8h30-10h15 Président de séance: **Jean Moomou.** Maître de conférences en Histoire. Université des Antilles.

DESERT, Gérald : « Rubén Blades : une esthétique décoloniale de la transmodernité » Doctorant en « Etudes Hispanophones et Interculturalité », PRCE à l’Université des Antilles de Schœlcher, Pôle Martinique (CRILLASH, Unité de recherche EA 4095).

MILIA-MARIE-LUCE Monique : « **‘MARIUS de la Martinique’...et d’ailleurs** » Docteur, MCF d’Histoire Contemporaine de l’Université des Antilles, Pôle Schœlcher, membre de AIHP-GEODE EA927. Martinique.

PETRO, Alex : « Du nationalisme tempéré dans la rhétorique d’Arsenio Rodriguez et Beny Moré. Cuba 1940 – 1970 » Historien spécialiste des musiques de Cuba, Porto-Rico et du latin-jazz. Consultant à la Médiathèque Caraïbe. Animateur et producteur de nombreuses émissions radiophoniques sur les musiques hispano-caribéennes (Radio Inité, RCI, RFO, Horizon FM).

Discussions

10h15 Pause-café

10h30-12h

VERGER, Emilie, « Groupes socioculturels afro-vénézuéliens : identité et revendication dans les quartiers populaires de Caracas ». ATER d’espagnol Université des Antilles. Docteur Etudes Ibériques et latino-américains, Université de Tours.

Delgado, Coral: «La apreciación artística en grupos socio-económicamente desfavorecidos». Docteur Etudes Ibériques et latino-américains, Université de la Sorbonne III. Sociologue Université Catholique Andrés Bello Caracas, Venezuela.



« Artistes » et mouvements revendicatifs. (Suite).

14h-15H30

Maulois, Régis « Résistances artistiques et influences socioculturelles émanant du Gwoka guadeloupéen et du Reggae jamaïcain. »

Docteur en Etudes Ibériques et Latino-Américaines Enseignant-Chercheur de ECMEA-CRILLASH Université des Antilles. Guadeloupe et du GRENAL (Perpignan).

Robin, Rodolphe, « Porto Rico lorsque la revendication passe par la coopération culturelle avec la Guadeloupe et la Bretagne » MCF et Responsable du Master en Relations Internationales du Département LEA. Université de Rennes 2.

Discussions

Pause-café et visite de Saint -Claude

17h.

Bibliothèque Campus Camp Jacob U.A.

Présentation de livre en présence de l'auteur: **Walter, HILLIGER**: «Triumphs of Poverty» (2018) : «Nuevas plataformas de publicación.»

7 mars

III- « Du féminin au féminisme »

8h à 8h 30 CAFE.

Conditions de la femme, comme source d'inspiration

8h30 -12h : Présidente de séance: **Roxana VILLEGAS** Maître de conférences en civilisation hispano-américaine, Université des Antilles.

HILLIGER, Walter, « Violeta, de lo tradicional a la internacionalización », écrivain, traducteur, interprète. Université de Berlin.

KATUNARIĆ, Cecilia, « Lumpérica de Diamela Eltit o la femineidad insurrecta » Docteur Etudes Hispaniques mention genre Université Vincennes Saint Denis, Paris 8.

CRAIPEAU, Lenina, «Aurora Reyes, la mujer guerrera: del arte y del compromiso» Lectrice

d'espagnol de l'Université des Antilles. Membre de ECMEA -CRILLASH. Doctorante en littérature espagnole et Hispano-Américaine. Universidad de Salamanca.

10h Pause-café

RODRIGUEZ, Rosa María & Valero, María: «Novela gráfica: el caso de Violeta, corazón maldito».

Professeurs de l'Università degli Studi di Verona et Università degli Studi di Parma. Italie.

Discussions

14H00 -16h : La femme au cœur de l'action politique

SADIKALAY, Philip : « Le geste Jazz et la condition Noir féministe : Une étude comparée des dissonances »

Doctorant en civilisation Nord-Américaine. PRCE Anglais, DPLSH. Université des Antilles. Enseignant-Chercheur de ECMEA-CRILLASH.

Stampfli, Anaïs « Le motif de la sexualité féminine dans le roman postcolonial, support de réflexion sur l'op pression identitaire : d'Ananda Devi à Gisèle Pineau ». ATER de lettres de l'Université des Antilles.

Discussions

Conférence de clôture :

Professeur Juan Pablo Gonzalez. Directeur de La Faculté de Musique de l'Université Alberto Hurtado et Professeur de la Faculté d'Histoire de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

CONCLUSION DU COLLOQUE

Pause-café

16h30 CONCERT ...De Violeta Parra à Vélo.

Cristian Zárate—Philippe Sadikalay- Eric Pedurand- Joby Julien

Cocktail et visite Exposition.



PROGRAMME

